

АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ

7 класс

**СТИЛЬ – СОВОКУПНОСТЬ ПРИЗНАКОВ,
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ИСКУССТВО
ОПРЕДЕЛЕННОГО ВРЕМЕНИ И НАПРАВЛЕНИЯ.**

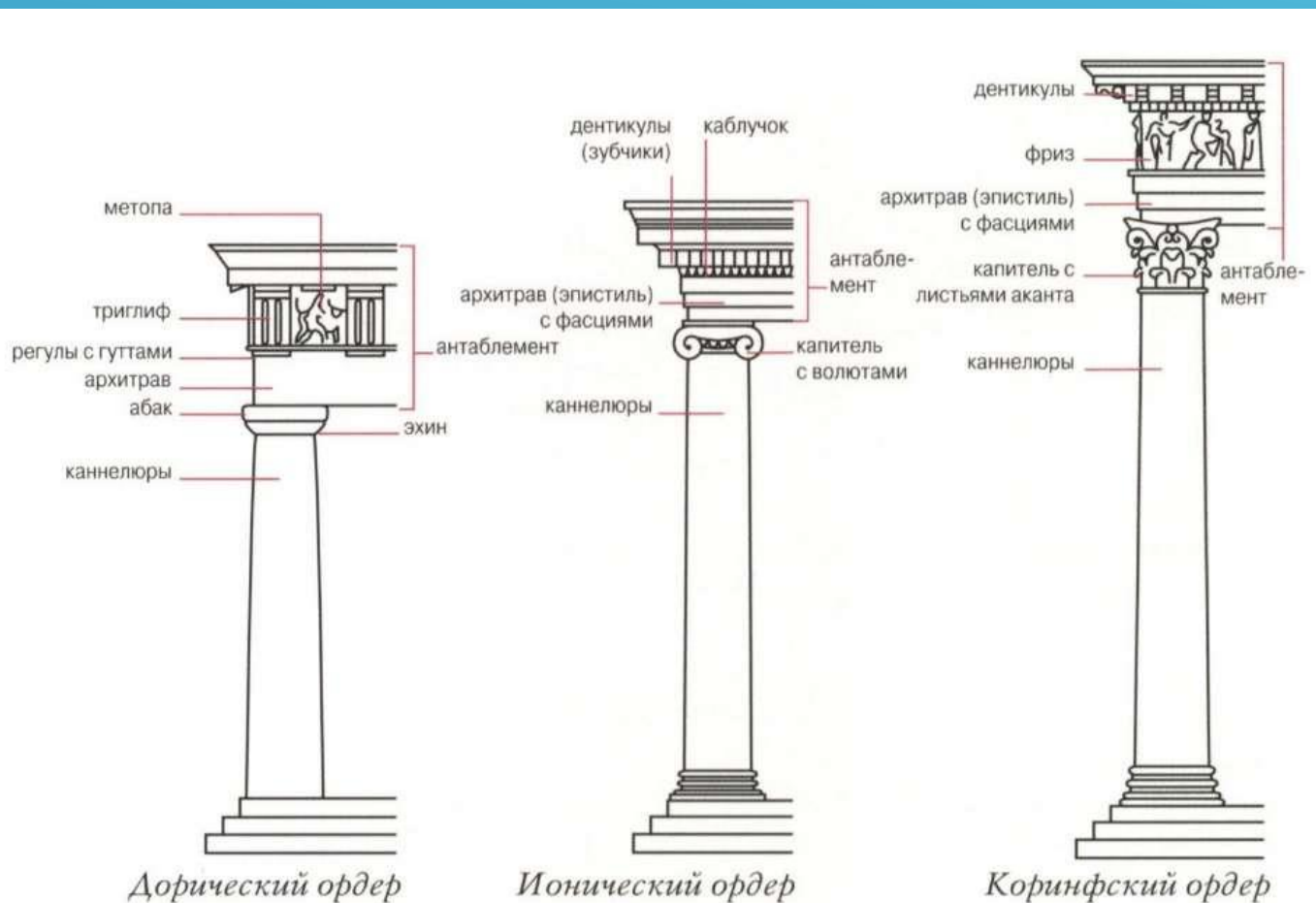
Ордер (от лат. ordo - порядок) – система конструктивных, композиционных и декоративных приемов, выражающая тектоническую логику стоечно-балочной конструкции (соотношение несущих и несомых частей).

АНТИЧНЫЙ СТИЛЬ

VIII в. до н. э. — V в. н. э.

- ▶ *Античный (Греческий) стиль - это архитектура древнего Рима и Греции. Этот стиль появился на землях Эгейского моря так издавна, что числился прародителем и даже некоторым образом для таких направлений, как Классицизм, Неоклассицизм, Ренессанс.*
- ▶ *Гармония, лёгкость, простота, соразмерность человеческому масштабу практичность, рационализм, торжественность.*

ОСНОВНЫМ ДОСТИЖЕНИЕМ АРХИТЕКТОРОВ АНТИЧНОЙ АРХИТЕКТУРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ СТАЛО ОТКРЫТИЕ ОРДЕРНОЙ СИСТЕМЫ. БЫЛИ СОЗДАНЫ ДОРИЧЕСКИЙ (ПАРФЕНОН), ИОНИЧЕСКИЙ (ХРАМ НИКИ АПТЕРОС), КОРИНФСКИЙ ОРДЕР (ОЛИМПЕЙОН В АФИНАХ).



Несущие части: колонна с капителью, базой, иногда с пьедесталом.

Несомые: архитрав, фриз и карниз, в совокупности составляющие антаблемент.



*Дорический храм Парфенон, посвященный Афине Парфенос.
Начало строительства 447 г. до н.э., храм освятили в 438 г*



*Храм Ники Аптерос (Победы Бескрылой) — ионический храм.
427—424 гг. до н. э. Архитектор Калликрат.*



*Храм Зевса Олимпийского. Олимпейон в Афинах. 6 век до н.э. –
2 век до н.э.*



Около 125 г. был создан один из самых духовных памятников мировой архитектуры - Пантеон - «храм всех богов». Это единственный памятник, не перестроенный и не разрушенный в Средневековье. В нём заключается нечто близкое не только римлянам, людям античной эпохи, но и вообще человечеству.

Пантеон - наиболее совершенный образец грандиозного храма-ротонды, в которой диаметр купола достиг 43,2 м. В Пантеоне блестяще разрешены конструктивные и художественные задачи создания крупнейшего в Риме (непревзойденного до XX в.) большепролетного купольного пространства.

Романский стиль (от лат. *romanus* — римский) — художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в X—XII веках (в ряде мест — и в XIII в.)

Термин «романский стиль» ввёл в начале XIX века Арсисс де Комон, установивший связь архитектуры XI—XII веков с древнеримской архитектурой (в частности, использование полуциркульных арок, сводов). В целом, термин условен и отражает лишь одну, не главную, сторону искусства. Однако он вошёл во всеобщее употребление. Основной вид искусства романского стиля — архитектура, преимущественно церковная (каменный храм, монастырские комплексы).

Для романских построек характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки — здание всегда гармонично вписывалось в окружающую природу, и поэтому выглядело особенно прочным и основательным. Этому способствовали массивные стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углублёнными порталами. Такие стены несли в себе оборонительное назначение.



Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость. Главным элементом композиции монастыря или замка становится башня — донжон. Вокруг неё располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических форм — кубов, призм, цилиндров.



Пизанский собор, Италия

Готическая архитектура — период развития западно- и центрально-европейской архитектуры, соответствующий зрелому и позднему Средневековью (с конца XII по начало XVI века). Готическая архитектура сменила архитектуру романской эпохи и в свою очередь уступила место архитектуре периода Возрождения.

Сам термин «готика» возник в Новое время как презрительное обозначение всего привнесённого в европейское искусство варварами-готами. Термин подчёркивал радикальное отличие средневекового зодчества от стилистики Древнего Рима.

Готическую архитектуру легко узнать по следующим признакам:

- стрельчатые каменные арки и полуарки (аркбутаны);
- устремлённые ввысь узкие башенки;
- кованые шпиль на крыше;
- удлинённые витражные окна с заострённым верхом;
- «роза» в центре фасада;
- большое количество декоративных элементов;
- все части сооружения стремятся вверх, подчёркивая вертикаль.

Наиболее известные архитектурные сооружения в готическом стиле. Франция:



Собор Шартре, XII-XIV вв



Собор Парижской Богоматери, 1163-XIV в.

Германия:



Кёльнский собор, 1248-ХІХ в.



Мюнстерский собор в Ульме, 1377-1543 гг.

Чехия:



Собор святого Вита 1344-1929 гг.

Архитектура Возрождения — время развития архитектуры в европейских странах с начала XV до начала XVII века

Развитие Архитектуры Возрождения привело к нововведениям в использовании строительных техник и материалов, к развитию архитектурной лексики. Важно отметить, что движение возрождения характеризуется отходом от анонимности ремесленников и появлением персонального стиля у архитекторов. Известно немного мастеров, построивших произведения в романском стиле, так же как и архитекторов, соорудивших великолепные готические соборы. В то время как произведения эпохи Возрождения, даже небольшие здания или просто проекты были аккуратно задокументированы с самого своего появления.

Первым представителем данного направления можно назвать Филиппо Брунеллески, работавшего во Флоренции, городе, наряду с Венецией, считающимся памятником Возрождения. Затем оно распространилось в другие итальянские города, во Францию, Германию, Англию, Россию и другие страны.

*Слово «ренессанс» (фр. *renaissance*) произошло от термина «*la rinascita*», который впервые употребил Джорджо Вазари в книге «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих», изданной в 1550 году.*

*Термин «Возрождение» для обозначения соответствующего периода ввёл французский историк Жюль Мишле, однако швейцарский историк Якоб Буркхардт в своей книге «Культура итальянского Возрождения» (нем. *Die Kultur der Renaissance in Italien*) раскрыл определение полнее, его интерпретация легла в основу современного понимания Итальянского Возрождения.*



Собор Санта-Мария-дель-Фьоре (итал. La Cattedrale di Santa Maria del Fiore) — кафедральный собор во Флоренции. Архитекторы: Филиппо Брунеллески, Джотто ди Бондоне.



Собор Святого Петра. Рим. Архитекторы: Браманте, Рафаэль, Микеланджело, Бернини.



Эскориал – монастырь, дворец и резиденция короля Испании Филиппа II

Архитекторы: Хуана Баутисты де Толедо (1563-1657 гг.)

Хуан Баутиста де Эррера (1567-1586 гг.)



Галерея Уффици (Galleria degli Uffizi) во Флоренции, архитектор Вазари. 1560-1581 гг.

Эпоха расцвета барокко определяется двумя веками – между концом XVI и концом XVIII веков. Барокко (что в переводе с итальянского буквально означает причудливый, странный) был зарожден в Италии и вскоре охватил большинство стран Европы и Америки (преимущественно Центральной и Южной). Главными чертами этого стиля стали напряженность, гигантизм и эмоциональная насыщенность. Сложная геометрия, неожиданные световые эффекты, разнообразие сложных узоров и пышного декора, где вогнутые пространства неожиданно сменяются выпуклыми, пришли на смену более спокойной эпохи гармонии позднего ренессанса.

Главной особенностью барокко является создание искривленного пространства, где плоскости и объемы – криволинейны и перетекают друг в друга, в планах преобладают эллипсы и прямоугольники.

В дизайне фасадов широко используется раскреповка, когда часть стены выставляется чуть вперед или наоборот заглубляется вместе со всеми элементами. Получается чередование выпуклых и вогнутых секций с эффектом пространственной иллюзии. Еще более выразительной фасадную композицию делают всевозможные эркеры, башни и балконы.



Церковь Иль-Джезу в Риме архитектора Джакомо Бароцци да Виньола



*Фра́уэнкирхе (нем. *Frauenkirche* — «церковь Богородицы») — церковь в Дрездене, одна из наиболее значительных лютеранских церквей города. Сооружена в стиле барокко по указанию саксонского курфюрста и короля Польши Августа Сильного в 1726—1743 годах*



***Петерго́ф** (от нем. Peterhof³¹ — «двор Петра», с 1944 по 1997 год — Петродворе́ц) — город, внутригородское муниципальное образование в составе Петродворцового района города федерального значения Санкт-Петербурга. Расположен на южном берегу Финского залива. Крупный туристический, научный и учебный центр к западу от Санкт-Петербурга, в 29 км по железной дороге.*



Зимний дворец. Санкт-Петербург.

Бартоломео Франческо Растрелли (1700 — 1771)

Стиль классицизм

Середина XVIII — XIX в.

Классицизм (фр. **classicisme**, от лат. **classicus** — образцовый) — архитектурный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве конца XVII — начала XIX вв.

Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. *Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности. Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.*

Стиль абсолютных монархий, спокойное величие и благородная простота, строгий ритм, симметрия, нарядность, торжественность. строгость формы, ясность пространственного решения, геометризм интерьеров, мягкость цветов и лаконизм внешней и внутренней отделки сооружений



**Прадо – национальный музей живописи и скульптуры в Мадриде. (1785-1830)
Архитектор Хуан де Вильянуэва**



Дом Пашкова в Москве. (1784-1786 гг). Архитектор Василий Иванович Баженов



**Таврический дворец в Санкт-Петербурге. (1783-1789 гг).
Архитектор Иван Егорьевич Старов**



**Голицынская больница в Москве. (1796-1801 гг).
Архитектор Матвей Фёдорович Казаков**

► **Архитектура модерна** — архитектурный стиль, получивший распространение в Европе в 1890-е—1910-е годы в рамках художественного направления модерн. Архитектуру модерна отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл, стекло). Как и ряд других стилей, архитектуру модерна отличает также стремление к созданию одновременно и эстетически красивых, и функциональных зданий. Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который тщательно прорабатывался. Все конструктивные элементы: лестницы, двери, столбы, балконы — художественно обрабатывались. В архитектуре модерна есть ряд характерных черт, например, отказ от обязательных симметричных форм. В нем появляются новые формы, как, например, «магазинские окна», то есть широкие, предназначенные играть роль витрин. В этот период окончательно складывается тип жилого доходного дома. Получает развитие многоэтажное строительство.



Дом компании «Зингер» Санкт-Петербург (1902-1904)
Архитектор П.Ю.Сюзор



**Гостиница «Метрополь». Москва.
Архитектор В. Валькот. 1899-1903 гг**



**Казанский вокзал в Москве.
Архитектор А. Щусев. 1913- 1926 гг.**



**Ярославский вокзал. Москва.(1902-1904 гг)
Архитектор Фёдор Осипович Шехтель**



**Доходный дом Перцовой З.А. Москва
1905—1907 гг Проект Н. К. Жукова и Б. Н. Шнауберта. Также ощутимый
вклад в необычный образ здания внес известный художник, автор
русской матрешки, С. В. Малютин**